

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Дубенский район

МКОУ Протасовская ООШ

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР


Соломатов В.С.
Приказ №6 от «28» 06.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы


Николаева А.В.
Приказ №120 от «06» 07.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа
театрального кружка
«Сундучок историй»**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации программы - 3 года

Составитель:
Учитель начальных классов
Муратова Мухабат Махмудовна

с. Протасово 2023 - 2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Этюд» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Этюд» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Введение в образовательно-практическую деятельность.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

I - II год. Этот уровень для учеников 1- 3 классов, рассчитан на два года обучения (68 часа). Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу. В группе предполагается 10-20 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

II год. Этот уровень для детей второго года обучения. Режим занятий - 1 раз в неделю 1 час. В группе предполагается до 20 человек.

Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях, проводят мастер-классы для ребят первого года обучения, пробуют с помощью компьютерных технологий записать собственную сказку. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

Основные формы работы

Театрализованные и музыкальные игры.

Беседа о театре.

Организация спектаклей.

Индивидуальные творческие задания.

Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

Беседы-диалоги.

Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

Чтение литературы.

Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время

занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Этюд» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел « Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сенок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют практическую работу по театральной деятельности. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество работы над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д. Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Прогноз результативности Требования к знаниям и умениям учащихся.

К концу первого года занятий учащиеся должны

Знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

К концу второго года занятий учащиеся должны

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
 - Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

2 года обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	1	2
2	Основы театральной культуры.	1	7	8
3	Организация мероприятий	-	1	1
4	Театральная игра.	1	15	16
5	Организация мероприятий	-	2	2
5	Кукольный театр.	1	7	8
6.	Организация мероприятий.	-	2	2
5	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	1	6	7
6	Работа над спектаклем	1	15	16
7	Театральная азбука	1	1	2
8	Организация мероприятий	-	2	2

9	Тема. Подведение итогов.	-	2	2
	Всего	7	61	68

**Календарно-тематическое планирование работы.
I год обучения**

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 1 ч.	1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1
Основы театральной культуры, 4 ч.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1
	3	Техника речи.	1
	4	Осанка. Дикция. Мимика	1
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1
Театральная игра, 8ч	6	"Веселые сочинялки".	2
	7	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	3
	8	Работа над сказкой.	3
Кукольный театр, 8 ч	9	Основы кукловодства.	1
	10	Настольный театр.	1
	11	Обучение детей приемам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.	2
Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. 4ч	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	4
Работа над спектаклем, 8 ч	13	Работа над спектаклем	8
Театральная азбука, 2ч	14	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	1
Организация мероприятий, 4ч	15	Организация мероприятий	3
Подведение итогов, 2 ч	16	Оформление альбома «Театр и мы».	1
Всего			34

**Календарно-тематическое планирование работы.
II год обучения**

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 1 ч.	1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1
Основы театральной культуры, 4 ч.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1
	3	Техника речи.	1
	4	Осанка. Дикция. Мимика	1
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1
Театральная игра, 8ч	6	"Веселые сочинялки".	2
	7	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	3
	8	Работа над сказкой.	3
Кукольный театр, 8 ч	9	Основы кукловодства.	1
	10	Настольный театр.	1
	11	Обучение детей приемам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.	2
Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. 4ч	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	4
Работа над спектаклем, 8 ч	13	Работа над спектаклем	8
Театральная азбука, 2ч	14	Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.	1
Организация мероприятий, 4ч	15	Организация мероприятий	3
Подведение итогов, 2 ч	16	Оформление альбома «Театр и мы».	1
Всего			34

Содержание программы

1. Тема 1(2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1(2ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание.

-презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

Тема 2. 2(4ч) Техника речи.

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3(1ч) Осанка. Дикция. Мимика. В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4(1 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

3. Театральная игра.

Тема 3.1 (5ч) "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 (5ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема 3.3 (6ч) Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

4. Кукольный театр.

Тема 4.1(3 ч) Основы кукловождения.

Практическая работа: формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 (3 ч). Настольный театр. Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3(2ч). Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр.

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами группы продленного дня.

5. Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке.(7ч)

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка» «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

6. Работа над спектаклем.(16ч)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр ростовых кукол.(2ч). Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

8. Организация мероприятий (7ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Подведение итогов.(2 ч) Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

III год обучения Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	1	-	1
2	Основы театральной культуры.	1	3	4
3	Организация мероприятий	-	1	1
4	Театральная игра.	2	6	8
5	Организация мероприятий	-	1	1
5	Кукольный театр.	1	7	8
6.	Организация мероприятий.	-	2	2
5	Мастерская актера.	-	3	3
6	Работа над спектаклем	1	4	5
7	Театральная азбука	1	1	2

8	Организация мероприятий	-	2	2
9	Тема. Подведение итогов.	-	1	1
	Всего	7	27	34

**Календарно-тематическое планирование работы.
III год обучения**

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 1 ч.	1	Вводное занятие.	1
Основы театральной культуры, 4ч	2	Культура техники и речи	4
Театральная игра, 8ч	3	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	2
	4	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2
	5	Работа над сказкой.	4
Кукольный театр, 8 ч	6	Куклы-марионетки.	2
	7	Теневой театр. Настольный театр.	2
	8	Постановка сказки.	4
Мастерская актера. 3ч	9	Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	3
Работа над спектаклем, 5ч	10	Пантомимические этюды. Изготовление афиши к спектаклю. Работа над спектаклем	1 1 3
Театральная азбука, 2ч	11	Защита проектов «Что такое театр»	2
Организация мероприятий, 2ч	12	Организация мероприятий	2
Подведение итогов, 1 ч	13	Подведение итогов	1
Всего			34

Содержание программы

1.(1ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Контроль: отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

2. Основы театральной культуры. (4ч)

Тема: Культура техники и речи.

Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

Контроль: игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

3. Театральная игра, 8ч

3.1. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная (2ч)

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

Практическая работа: изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

Контроль: выставка работ.

3.2. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики(2ч)

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Контроль: «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами.

«Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

3.3. Работа над сказкой(5ч)

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Практическая работа: генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Контроль: выступление в группе продленного дня, перед родителями.

4.Кукольный театр, 8 ч

4.1. Куклы-марионетки(1ч)

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

Практическая работа: «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

Контроль: активность участников.

4.2.Теневой театр. Настольный театр(2ч)

Практическая работа: создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

Контроль: наблюдение.

4.3. Постановка сказки(3ч)

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point ,озвучивание за кадром.

Контроль: выступление в классе.

5. Мастерская актера. (3ч)

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская» .

Практическая работа: способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов,

Контроль: «Под грибочком» В. Сутеева - инсценирование.

6. Работа над спектаклем, 5ч

6.1.Пантомимические этюды(1ч)

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

Контроль: «Играем в клоуна...» - тренинг.

6.2.Изготовление афиши к спектаклю(1ч)

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

6.3.Работа над спектаклем(3ч)

Практическая работа - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука,2ч

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

8.Организация мероприятий, 2ч

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9.Подведение итогов, 1ч. Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

Методическое обеспечение программы

При организации деятельности детей 6-11 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

- игра
- беседа
- экскурсия
- занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а так же перед ребятами начальных классов, детского сада и родителями.

Список использованной литературы

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
3. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.
7. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
9. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.