

Дополнительная общеобразовательная программа

«Художественное слово»

(художественная направленность)

для 5-9 классов

Раздел I

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

В рамках программы реализуется художественная направленность воспитательной деятельности.

Содержание деятельности программы направлено на последовательное и целенаправленное совершенствование речевой деятельности во всех её разновидностях (говорении, слушании, чтении, письме), на расширение кругозора чтения, на повышение общекультурного уровня ребёнка.

Изучение литературы как искусства слова предполагает не только чтение художественных произведений, но и знакомство с другими видами искусств родной страны и мира. Способствует постоянному вниманию к эмоциональному восприятию учащимися текста, к их размышлениям над поставленными автором проблемами, к развитию образного мышления, воображения.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы состоит в том, что она предусматривает построение занятий как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал и продолжать творчески самосовершенствоваться.

Актуальность программы обусловлена важностью художественного слова в духовном становлении личности, в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии человека.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, программа литературного кружка «Художественное слово» разработана с учётом психолого-возрастных особенностей обучающихся. Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие коммуникативных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

1.3. Цели и задачи программы:

Цель:

- развитие творческих способностей обучающихся, выявление индивидуальных особенностей, развитие воображения, фантазии, формирование эстетического вкуса, организация культурного досуга школьников через приобщение к художественному слову как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи: В основе реализации Программы согласно Стандарту ФГОС ООО лежит системно-деятельностный подход, который способствует созданию условий для творческой самостоятельности и инициативы обучающихся, активной учебно-познавательной деятельности школьников, развитию индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа рассчитана на формирование творческой личности школьника, который способен познавать мир литературы; овладевать определённым кругом знаний по теории, культуре чтения; использовать полученные знания на практике. При системно-деятельностном подходе осуществляется воспитание эмоционально-ценностного отношения к миру, к Родине, к людям, достигается взаимопонимание, формируется эстетический вкус и нравственная позиция обучающихся.

Образовательные задачи: обучить основам выразительного чтения; научить школьников пользоваться всем богатством языковых средств.

Воспитательные задачи: формировать у детей положительные нравственные качества, внутренний мир и духовную культуру; воспитывать интерес к литературе и другим видам искусства.

Развивающие задачи: создание условий для творческой самостоятельности и инициативы обучающихся, активной учебно-познавательной деятельности школьников, развитию индивидуальных и возрастных особенностей.

1.4. Отличительные особенности программы

На занятиях литературного кружка «Художественное слово» обучающиеся имеют возможность познакомиться с интересными, но не входящими в школьную программу текстами, оценить произведения незнакомых детям авторов. Литературный кружок «Художественное слово» — это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Литературный кружок «Художественное слово» — творческое объединение школы, одна из форм внеурочной деятельности. В состав кружка входят обучающиеся 5-9 классов, дети эмоциональные, творческие, увлекающиеся литературой.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы:

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов (12-15 лет).

1.6. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на ежегодную реализацию.

1.7. Формы и режим занятий.

Занятия литературного кружка включают в себя теоретическую (логическое ударение, паузы, рифмы, ритм, изобразительно-выразительные средства языка

и др.) и практическую часть, которой отводится наибольший промежуток времени. Все это развивает ребенка как личность, становится благодатной почвой для возникновения у него серьезного интереса к литературному творчеству, а может быть, и началом профессиональной деятельности. Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения различных творческих мероприятий, о них сообщается в газетах и журналах.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа).

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Данная программа развивает эмоциональность учеников, позволяет оценить собственные возможности в сфере художественного чтения, способствует овладению обучающимися навыком выразительного чтения, овладению навыком коммуникации, необходимым для участия в жизни гражданского общества и правового государства.

Учащиеся должны знать: особенности интонации разных видов, специфику исполнения на сцене произведений разных жанров.

Учащиеся должны уметь: строить общение со сверстниками и педагогом, анализировать свою деятельность и деятельность товарищей; уметь строить самостоятельный творческий маршрут общения со словом; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием дополнительного материала.

Учащиеся должны иметь представления: о специфике художественных произведений разных жанров, о роли чтения в жизни людей.

Формы подведения итогов реализации программы.

Творческий отчет в конце года.

Раздел II

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	Школа читательского мастерства.	6
3	Особенности чтения прозаических произведений.	8
4	Поэзия есть жизнь.	13
5	Литература 19-20 веков. Современная литература.	4
6	Страницы Великой Победы.	2
7	Итоговое занятие. Творческий отчёт.	1
	Итого:	34

Раздел III

Содержание программы

1. Введение в курс программы.

«В каждом слове - бездна пространства». Цели и задачи кружка «Художественное чтение». Особенности и правила литературного кружка. (1ч.)

2. Школа читательского мастерства.

Искусство выразительного чтения. Шедевры художественного слова... Чтение как творческая деятельность и средство обогащения словарного запаса. Связь литературы с другими видами искусства. Музей - усадьба Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. Третьяковская галерея. Театр « Современник». Начало школы читательского мастерства. Тема, идея, сюжет, композиция произведения. Логическое ударение, паузы, интонация. Работа над понятиями. Мастерская творчества: приглашение к поиску. Анализ изобразительно-выразительных средств.

Окно в тысячелетнее прошлое « Мир скороговорок - мир народного творчества». Работа на фонетическом уровне (чёткость произношения, артикуляция, дикция, звуковой анализ слов).

Русь былинная... Особенности чтения былин. Логическое ударение, паузы, произношение. (6 ч.)

3. Особенности чтения прозаических произведений.

Техника речи при чтении прозы (на примере рассказов М.М. Пришвина). Воплощение произведения в звучащем слове. Исправление недостатков речи.

Путешествие в мир творчества мастера слова (на примере рассказов И.А. Бунина). Сюжет и композиция эпического произведения. Характер литературного героя. Интонация, паузы, логическое ударение.

Тайны тургеневского слова. Вслушиваемся, вчитываемся в строки писателя, ищем ключ к разгадке особенностей произведений. Эмоциональная окраска. Преобладающие интонации.

Поиск, поиск и ещё раз поиск...(отрывок «Петя Ростов» из романа Л.Н. Толстого « Война и мир»). Сравнительная характеристика отрывка с пьесой Булгакова « Петя Ростов». Театральная ритмика, образность

Академия творчества (подготовка к участию в конкурсе). Выразительное чтение отрывков с последующим анализом.

Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка).

Рассказы М.М. Пришвина, И.А. Бунина, И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Л.Н. Толстой (Отрывок из романа «Война и мир»).

Час общения. Анализ выступления. (8 ч.)

4. Поэзия есть жизнь.

«И невозможное – возможно...» Особенности стихотворных (лирических) текстов. Теория литературы: ритм, рифма, размеры стиха, стопы, средства выразительности, жанры лирических произведений. Акrostих, верлибр и др.

Чудо поэтического слова (пейзажная лирика). Стихи С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Исследования и находки. Поэтическое открытие природы. Учимся понимать поэзию и мир (на примере стихотворений М.И. Цветаевой). Опыт прочтения стихотворений поэтессы. Нахождение различий в создании пейзажей, в использовании художественных средств.

Путешествие на поэтический олимп. Поэты родной земли. Стихи И.А. Бунина, А. Берцкой, М. Соловьёва и др. Работа над произношением, дикцией, средствами выразительности.

«Всё начинается с любви...» (Любовная лирика.) А.С. Пушкин, А.А. Ахматова. Эмоциональный настрой произведения. Работа над понятиями: ассонанс, аллитерация, эпитеты, олицетворение, метафора.

«В сердце светит Русь...» Тема Родины и патриотизма в лирических произведениях. М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.М. Рубцов. Основные признаки лирического текста. Работа над ударением, стопой, размерами стиха.

«Как читать так, чтобы слушали?» (Репетиции.) Академия творчества (подготовка к конкурсу). Стихи рассмотренных поэтов.

Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка). Искусство декламации.

Анализ выступлений. (13ч.)

5. Литература 19-20 веков. Современная литература.

Читательский театр. Мой любимый писатель XIX века. Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик» (отрывок из повести), А.П. Чехов «Злой мальчик» и «Канитель». Литературоведческий анализ фрагмента.

«О времени, о жизни, о себе». Мой любимый писатель XX века.

Работа над страницами книги В.П. Астафьева «Затеси». Анализ фрагмента на синтаксическом уровне.

«Уроки добра». Мой любимый современный писатель. Приемы прочтения сказок Л. Петрушевской («Счастливые кошки» и «Котёнок»). Работа над художественными средствами.

Мир детства. Основные признаки текста и их отражение при чтении. В. Медведев «Баранкин, будь человеком!». В. Драгунский «Денискины рассказы». Целостность, связность, наличие темы и заглавия, композиция. (4ч.)

6. Страницы Великой Победы.

Своеобразие произведений о войне (эпическая широта, трагизм, лиризм).

«Война! Жесточе нету слова...» Конкурс чтецов о войне. Искусство декламации. (2ч.)

7. Итоговое занятие. Творческий отчет (1ч.).

Раздел IV

Методическое обеспечение программы

Список литературы:

1. Астафьева О., Денисова А. Детская литература. Выразительное чтение М.: Академия, 2007. - 272 с.
2. Аксенова Л.И. Специальная педагогика. М. Академия, 2001. - 155 с.
3. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002. - 163 с.
4. Брызгунова Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2007. - 145 с.
5. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2006. - 245 с.
6. Воробьева С.Н., Кондратина Т.И. Чтение 2 - 4 класс: Методические разработки уроков. М. Издат-школа, 2000. - 187 с.
7. Завадская Т. Ф., Майман Р. Р. Внеклассные занятия выразительным чтением. Методика выразительного чтения. М.: Дело, 2007. - 102 с.
9. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело, 2007. - 140 с.
10. Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. М.: Академия, 2001. - 78 с.

11. Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. М.: Дело, 2005. - 135 с.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
I. Раздел: Введение		
1	Вводное занятие «В каждом слове - бездна пространства».	1
II. Раздел: Школа читательского мастерства.		
2	Искусство выразительного чтения. Шедевры художественного слова.	1
3	Связь литературы с другими видами искусства.	1
4	Начало школы читательского мастерства.	1
5	Мастерская творчества: приглашение к поиску.	1
6	Окно в тысячелетнее прошлое «Мир скороговорок — мир народного творчества».	1
7	Русь былинная...	1
III. Раздел: Особенности чтения прозаических произведений.		
8	Техника речи при чтении прозы (на примере рассказов М.М. Пришвина).	1
9	Путешествие в мир творчества мастера слова (на примере рассказов И.А. Бунина).	1
10	Тайны тургеневского слова.	1
11	Поиск, поиск и ещё раз поиск... (отрывок «Петя Ростов» из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1
12-	Академия творчества (подготовка к участию в конкурсе).	2

13		
14	Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка).	1
15	Час общения.	1
	IV. Раздел: Поэзия есть жизнь.	
16-17	« И невозможное — возможно...» Особенности стихотворных (лирических) текстов.	2
18-19	Чудо поэтического слова (пейзажная лирика).	2
20	Учимся понимать поэзию и мир (на примере стихотворений М.И. Цветаевой).	1
21	Путешествие на поэтический олимп. Поэты родной земли.	1
22	«Всё начинается с любви...» (Любовная лирика.)	1
23-24	«В сердце светит Русь...» Тема Родины и патриотизма в лирических произведениях.	2
25-26	«Как читать так, чтобы слушали?» (Репетиции.)	2
27	Искусство звучащего слова (выступление перед участниками кружка).	1
28	Анализ выступлений.	1
	V. Раздел: Литература 19-20 веков. Современная литература.	
29	Читательский театр. Мой любимый писатель XIX века.	1
30	«О времени, о жизни, о себе». Мой любимый писатель XX века.	1
31	«Уроки добра». Мой любимый современный писатель.	1
32	Мир детства. Основные признаки текста и их отражение при чтении.	1
	VI. Раздел: Страницы Великой Победы.	

33	Страницы Великой Победы. «Война! Жесточе нету слова...» Конкурс чтецов стихотворений о войне.	1
	VII. Раздел: Итоговое занятие. Творческий отчёт.	1
34	Итоговое занятие. Творческий отчет.	1
	Итого:	34