


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Дубенский район

МКОУ Протасовская ООШ

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Соломатов В.С.   
Протокол № 5  
от " 15 " 06.2022 г.



**Программа внеурочной деятельности**

Общекультурной направленности

«Школьный хор»

для учащихся 6-7 классов

срок реализации 2 года

Составитель: Вайвод В.Г.  
учитель музыки

Протасово 2022

## Пояснительная записка.

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования гимназии №2.
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

### Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

### Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

5-7 классов на 3 года обучения.

## Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

### Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
  - ◆ разбор и отработка хоровых произведений;
  - ◆ пропевание с голоса педагога по партиям;
  - ◆ соединение партий;
  - ◆ работа над интонацией;
  - ◆ работа над постановкой дыхания;
  - ◆ работа над фразировкой;
  - ◆ работа над дикцией (правильность произношения текста);
  - ◆ пение с сопровождением;
  - ◆ пение а capella;
  - ◆ пение по дирижерскому жесту;
  - ◆ работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

### Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

### Режим занятий:

1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

## **Описание места курса в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МКОУ Протасовская ООШ на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыкале.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты (второй уровень):**

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

### **Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

#### **Учебные результаты.**

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **Содержание курса. 1-ый год обучения 5 классы.**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.* Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Теория.* Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.* Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

#### **Унисон. Элементы двухголосия.**

*Теория.* Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

*Практика.* Пение канонов.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Теория.* Эмоциональное раскрытие произведения.

*Практика.* Фрагментация, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

## **2-ой год обучения 6 классы.**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

**Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистой интонацией в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

**Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

### **3-ий год обучения 7 классы.**

#### **Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.* Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.* Тембр голоса.

*Практика.* Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

**Дикция.**

*Теория.* Осмысленность произношения текста.

*Практика.* Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

**Многоголосие.**

*Теория.* Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.* Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Снятие сценического напряжения.

**Хоровой строй.**

*Теория.* Хоровой строй. Хоровая интонация.

*Практика.* Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

**Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

## **Тематическое планирование.**

**(1-й год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

| № | Разделы, название темы | Количество часов | Основные виды деятельности учащихся |
|---|------------------------|------------------|-------------------------------------|
|---|------------------------|------------------|-------------------------------------|

|            |   | аудитор<br>ные | внеауди<br>торные |   |
|------------|---|----------------|-------------------|---|
| <b>I</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                             | <b>3</b>       |                   |   |
| 1          | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. | 1              |                   | Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  |
| 2          | Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.             | 1              |                   | Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.   |
| 3          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.                     | 1              |                   | Выполняет упражнения на дыхание.  |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                                    | <b>11</b>      |                   |   |
| 1          | Народная песня.   | 3              |                   | Разучивание и исполнение народных песен, песен.   |
| 2          | Произведения современных композиторов.                                    | 8              |                   | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.  |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>   | 18             |                   | 1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни.<br>2. Контроль над дыханием во время пения.<br>3. Выполнение артикуляционных упражнений.<br>4. Пение без инструментального сопровождения. |
| <b>IV</b>  | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                             |                | 2                 | 1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).<br>2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;      |
|            | <b>Всего:</b>   | <b>32</b>      | <b>2</b>          | <b>34 часа</b>  |

**(2-й год обучения)**

**Цель:** через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

| №        | Разделы, название темы                                    | Количество часов |                   | Основные виды деятельности учащихся   |
|----------|---|------------------|-------------------|---|
|          |   | аудитор<br>ные   | внеауди<br>торные |   |
| <b>I</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>            | <b>2</b>         |                   |   |
| 1.       | Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных | 1                |                   | Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. |

|            |  |           |          |   |
|------------|--|-----------|----------|---|
|            | навыков.   |           |          |   |
| 2.         | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.        | 1         |          | Закрепление навыков дыхательной гимнастики.   |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                       | <b>10</b> |          |   |
| 1.         | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 2         |          | Разучивание и исполнение рус. нар. песен.   |
| 2.         | Произведения современных отечественных композиторов.         | 4         |          | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.  |
| 3.         | Произведения композиторов – классиков.                       | 4         |          | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.  |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>                              | <b>20</b> |          | 1. Слуховой контроль над интонированием.<br>2. Усиление резонирования звука.<br>3. Единое формирование гласных и согласных звуков.<br>4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| <b>IV</b>  | <b>Концертно–исполнительская деятельность.</b>               |           | <b>2</b> | Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.  |
|            | <b>Всего:</b>  | <b>32</b> | <b>2</b> | <b>34</b>   |

### (3-й год обучения)

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

| №          | Разделы, название темы                                       | Количество часов |               | Основные виды деятельности учащихся   |
|------------|--|------------------|---------------|---|
|            |  | аудиторные       | внеаудиторные |   |
| <b>I</b>   | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>               | <b>2</b>         |               |   |
| 1          | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.           | 1                |               | Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.     |
| 2          | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.        | 1                |               | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.                                   |
| <b>II</b>  | <b>Разучивание и исполнение песен.</b>                       | <b>12</b>        |               |   |
| 1.         | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 4                |               | Разучивание и исполнение рус. нар. песен.   |
| 2.         | Произведения современных композиторов.                       | 4                |               | Разучивание и исполнение песен современных композиторов.                            |
| 3.         | Произведения композиторов-классиков.                         | 4                |               | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.                              |
| <b>III</b> | <b>Вокально-хоровая работа.</b>                              | <b>18</b>        |               | 1. Совершенствование собственного тембра голоса.<br>2. Расширение диапазона голоса. |



|           |  |           |          |   |
|-----------|--|-----------|----------|---|
|           |  |           |          | 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении. |
| <b>IV</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b> |           | 2        | Исполнение песен на концертах.<br>Оценивание собственного исполнения.   |
|           | <b>Всего:</b>                                  | <b>32</b> | <b>2</b> | <b>34</b>   |

### Поурочное планирование

#### 1 – й год обучения 5 классы

| № урока                      | Содержание урока  | Музыкальный материал  |
|------------------------------|---|---|
| <i>I полугодие 16 часов.</i> |   |   |
| <b>I. 1.</b>                 | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов. | Пение учебно- тренировочного материала.   |
| 2.                           | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.   | Пение учебно- тренировочного материала.   |
| 3.                           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.                       | Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| <b>II. 4.</b>                | <b>Разучивание народной песни.</b>  | р.н.п. «Во поле берёза стояла»  |
| <b>III. 5.</b>               | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.                              | р.н.п. «Во поле берёза стояла»  |
| 6.                           | <b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.  | р.н.п. «Во поле берёза стояла»  |
| 7.                           | <b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.  | р.н.п. «Во поле берёза стояла»  |
| <b>II. 8.</b>                | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | М.Минков «Дорога добра».  |
| <b>III. 9.</b>               | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.                   | М.Минков «Дорога добра».  |
| 10.                          | <b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.  | М.Минков «Дорога добра».  |
| 11.                          | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Фразировка, динамические оттенки.                       | М.Минков «Дорога добра».  |
| <b>II. 12.</b>               | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | В. Шаинский «Вместе весело шагать»  |
| <b>III. 13.</b>              | <b>Вокально-хоровая работа.</b>   | В. Шаинский «Вместе весело шагать»  |

|                               |  |                                    |
|-------------------------------|--|------------------------------------|
|                               | <b>Звукообразование.</b><br>Legato, способ звуковедения.   |                                    |
| 14.                           | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.   | В. Шаинский «Вместе весело шагать» |
| 15.                           | <b>Унисон.</b> Элементы двухголосия.   | В. Шаинский «Вместе весело шагать» |
| <b>IV. 16</b>                 | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>   | Исполнение разученного репертуара. |
| <b>II полугодие 18 часов.</b> |  |                                    |
| <b>II. 1-2.</b>               | <b>Разучивание народной песни.</b>   | «Посею лебеду на берегу»           |
| <b>III. 3.</b>                | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон.<br>Звуковысотное интонирование мелодии.                                  | «Посею лебеду на берегу»           |
| 4.                            | <b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.   | «Посею лебеду на берегу»           |
| 5.                            | <b>Звукообразование.</b> Единая манера звукообразования.   | «Посею лебеду на берегу»           |
| <b>II. 6-8.</b>               | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>  | «Посею лебеду на берегу»           |
| <b>III. 9.</b>                | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие «Посею лебеду на берегу» диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. | В. Шаинский «Крейсер Аврора»       |
| 10.                           | <b>Дыхание</b> во фразах и в произведении целиком.   | В. Шаинский «Крейсер Аврора»       |
| 11.                           | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Фразировка, динамические оттенки.                              | В. Шаинский «Крейсер Аврора»       |
| <b>II. 12-14.</b>             | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>  | Родники «Мама»                     |
| <b>III. 15.</b>               | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Унисон.<br>Звуковысотное интонирование мелодии.                                  | Родники «Мама»                     |

|                |   |   |
|----------------|---|---|
| 16.            | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.  | Родники «Мама»  |
| 17.            | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Фразировка, динамические оттенки. | Родники «Мама»  |
| <b>IV. 18.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>                                      | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. |

**Поурочное планирование  
2 –го года обучения 6 класс.**

| <b>№ урока</b>               | <b>Содержание урока</b>  | <b>Музыкальный материал</b>   |
|------------------------------|--|---|
| <i>I полугодие 16 часов.</i> |  |   |
| <b>I. 1.</b>                 | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам.<br>Вокально-певческая установка.  | Пение учебно- тренировочного материала.   |
| 2.                           | Совершенствование вокальных навыков<br>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.   | Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| <b>II. 3.</b>                | <b>Разучивание народной песни.</b>   | р.н.п. «Милый мой хоровод».   |
| <b>III. 4.</b>               | <b>Вокально-хоровая работа.</b><br><b>Звукообразование.</b> Развитие динамического диапазона голоса. <b>Двухголосие.</b> Работа над чистотой интонации в партии. | р.н.п. «Милый мой хоровод».   |
| 5.                           | <b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.  | р.н.п. «Милый мой хоровод».   |
| 6.                           | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.   | р.н.п. «Милый мой хоровод».   |
| <b>II. 7-8.</b>              | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>  | Е.Крылатов «Крылатые качели»  |
| <b>III. 9.</b>               | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над подвижностью голосов.   | Е.Крылатов «Крылатые качели»  |
| 10.                          | <b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.   | Е.Крылатов «Крылатые качели»  |
| 11.                          | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br>Расстановка смысловых акцентов в   | Е.Крылатов «Крылатые качели»  |

|                                      |  |                                    |
|--------------------------------------|--|------------------------------------|
|                                      | произведении.  |                                    |
| <b>II. 12.</b>                       | <b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b>   | Е.Крылатов «Крылатые качели»       |
| <b>III. 13.</b>                      | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br>Развитие звуковысотного диапазона.                                    | Е.Крылатов «Крылатые качели»       |
| 14.                                  | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.   | Е.Крылатов «Крылатые качели»       |
| 15.                                  | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br><br>Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. | Е.Крылатов «Крылатые качели»       |
| <b>IV. 16.</b>                       | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>   | Исполнение разученного репертуара. |
| <b><i>II полугодие 18 часов.</i></b> |  |                                    |
| <b>II. 1-2.</b>                      | <b>Разучивание народной песни.</b>   | р.н.п. «У зори то у зореньки».     |
| <b>III. 3.</b>                       | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br>Развитие звуковысотного диапазона.                                    | р.н.п. «У зори то у зореньки».     |
| 4.                                   | <b>Дыхание.</b> Развитие навыка цепного дыхания.   | р.н.п. «У зори то у зореньки».     |
| 5.                                   | <b>Двухголосие.</b> Развитие навыка самостоятельно держать партию.   | р.н.п. «У зори то у зореньки».     |
| 6.                                   | <b>Дикция.</b> Правильное произношение слов.   | р.н.п. «У зори то у зореньки».     |
| <b>II. 7-8.</b>                      | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>  | Е Крылатов «Песня о снежинке»      |
| <b>III. 9.</b>                       | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b> Отработка разных атак звука.   | Е Крылатов «Песня о снежинке»      |
| 10.                                  | <b>Двухголосие.</b> Работа над чистой интонацией в партии.   | Е Крылатов «Песня о снежинке»      |
| 11.                                  | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Расстановка смысловых акцентов в произведении.                              | Е Крылатов «Песня о снежинке»      |
| <b>II. 12-13.</b>                    | <b>Разучивание песни композиторов-классиков.</b>   | А.Зацепин «Ты слышишь, море?»      |
| <b>III. 14.</b>                      | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Развитие динамического диапазона голоса.   | А.Зацепин «Ты слышишь, море?»      |
| 15.                                  | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.   | А.Зацепин «Ты слышишь, море?»      |
| 16.                                  | <b>Дыхание.</b> Развитие певческого дыхания на   | А.Зацепин «Ты слышишь, море?»      |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
|                | медленной кантиленой музыки.   |   |
| 17.            | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Художественный образ. | А.Зацепин «Ты слышишь, море?»                         |
| <b>IV. 18.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>                       | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. |

**Поурочное планирование  
3-го года обучения 7 классы.**

| <b>№ урока</b>                      | <b>Содержание урока</b>   | <b>Музыкальный материал</b>                           |
|-------------------------------------|---|---|
| <i><b>I полугодие 16 часов.</b></i> |   |   |
| <b>I. 1.</b>                        | <b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Прослушивание и распределение по голосам.<br><br>Вокально-певческая установка.<br>Совершенствование вокальных навыков. | Пение учебно- тренировочного материала.               |
| <b>2.</b>                           | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.   | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| <b>II. 3.</b>                       | <b>Разучивание народной песни.</b>  | р.н.п. «Милый мой хоровод»                            |
| <b>III. 4.</b>                      | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br><br>Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.  | р.н.п. «Милый мой хоровод»                            |
| <b>5.</b>                           | <b>Дыхание.</b> Пение вокализов. Упражнения на дыхание.   | р.н.п. «Милый мой хоровод»                            |
| <b>6.</b>                           | <b>Дикция.</b> Выразительность слов в пении.  | р.н.п. «Милый мой хоровод»                            |
| <b>II.7 .</b>                       | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | В. Шаинский «Уголок России»                           |
| <b>III. 8.</b>                      | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.  | В. Шаинский «Уголок России»                           |
| <b>9.</b>                           | <b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.   | В. Шаинский «Уголок России»                           |
| <b>10.</b>                          | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br><br>Снятие сценического напряжения.   | В. Шаинский «Уголок России»                           |

|                              |   |                                    |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| II. 11.                      | <b>Разучивание песни композиторов – классиков.</b>  | Груббер «Тихая ночь»               |
| III. 12.                     | <b>Вокально-хоровая работа. Звукообразование.</b><br>Динамический диапазон голоса.<br>Подвижность голоса.                 | Груббер «Тихая ночь»               |
| 13.                          | <b>Многоголосие.</b> Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.   | Груббер «Тихая ночь»               |
| 14.                          | <b>Художественная выразительность в пении.</b><br><br>Художественный образ. Снятие сценического напряжения.               | Груббер «Тихая ночь»               |
| IV. 15-16.                   | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>  | Исполнение разученного репертуара. |
| <b>II полугодие 18 часов</b> |   |                                    |
| II. 1-2.                     | <b>Разучивание народной песни.</b>  | рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»      |
| III. 3.                      | <b>Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.</b><br>Работа над хоровым строем и звучанием.<br>Единая манера пения в партии. | рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»      |
| 4.                           | <b>Дыхание.</b> Закрепление навыка цепного дыхания.   | рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»      |
| 5.                           | <b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).   | рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»      |
| 6.                           | <b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста.   | рус.нар.п. «Пчёлочка золотая»      |
| II. 7-8.                     | <b>Разучивание произведения современных композиторов.</b>   | «Облака»                           |
| III. 9.                      | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Хоровой строй. Хоровая интонация.   | «Облака»                           |
| 10.                          | <b>Многоголосие.</b> Пение без сопровождения (a capella).   | «Облака»                           |
| 11.                          | <b>Художественная выразительность в пении.</b> Снятие сценического напряжения.  | «Облака»                           |
| II. 12-13.                   | <b>Разучивание песни композиторов-классиков.</b>  | А. Рыбников «Белый шиповник»       |
| III. 14.                     | <b>Вокально-хоровая работа.</b> Единая манера пения в партии.   | А. Рыбников «Белый шиповник»       |

|                   |   |                                    |
|-------------------|---|------------------------------------|
| 15.               | <b>Дикция.</b> Осмысленность произношения текста. | А. Рыбников «Белый шиповник»       |
| 16.               | <b>Дыхание.</b> Контроль за дыханием.             | А. Рыбников «Белый шиповник»       |
| <b>IV. 17-18.</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>    | Исполнение разученного репертуара. |

**Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.**

| <b>Предмет мониторинга</b>  | <b>Цель</b>                                       | <b>Показатели</b>  | <b>Способы отслеживания</b>                           | <b>Сроки мониторинга</b>               |
|---|---|--|---|--|
| Состояние состава хора<br><br>Активность обучающихся<br><br>Интерес к вокально-хоровой деятельности | Сбор и анализ<br><br>Сформированность интереса    | Стабильность посещаемости занятий<br><br>Активность включения в работу<br><br>Эмоциональность, отзывчивость                | Ведение журналов учета посещаемости<br><br>Наблюдения | Систематически в течение учебного года |
| Результаты обучения.<br><br>Расширение вокально-хоровых навыков                                     | Уровень сформированности вокально-хоровых навыков | Стабильность интереса обучающихся к занятиям.<br><br>Расширение, усложнение репертуара                                     | Наблюдение за деятельностью обучающихся               | В течение второго учебного года.       |
| Музыкальная культура  | Уровень развития музыкальной культуры             | Качество исполнения хоровых произведений.<br><br>Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки. | Отзывы слушателей                                     | В течение третьего учебного года.      |

*2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.*

## **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

### **Дидактический материал.**

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

### **Список использованной литературы**

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

### **Интернет-ресурсы:**

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>