


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Администрация МО Дубенский район

МКОУ Протасовская ООШ

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
Соломатов В.С.   
Протокол № 5  
от " 15 " 06.2022 г.



**Программа внеурочной деятельности**

Общекультурной направленности

«Мир Песен»

для учащихся 1-4 классов

срок реализации 4 лет

Составитель: Вайвод В.Г.  
учитель музыки

Протасово 2022

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 1-4 классов «Мир песен» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707);
3. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).
6. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников.
7. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №6, Приказ №283 от 31.08.2016;
8. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) НОО, утвержденного приказом №310 от 30.08.2013г.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### **Направленность программы.**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

Программа «Мир песен» предназначена для реализации в смешанных группах, состоящих из параллелей (1,2, 3, 4 классов). Внеурочная деятельность реализуется в виде:

- музыкальных занятий;
- занятия-концерт;
- репетиции;
- творческие отчёты

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Основные задачи:**

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

## II. Общая характеристика предмета.

Программа вокального кружка «Мир песен» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Мир песен» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

## Формы и методы внеурочной деятельности.

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях по сольному пению используются следующие **методы** обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (наглядно-зрительный);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический;
- Практический (показ приёма исполнения, импровизация)

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова.

#### **Формой подведения итогов.**

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

### **III. Место вокального кружка «Мир песен» в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом МКОУ Протасовская ООШ количество часов, отведённых на реализацию программы предполагается реализовать в объёме 34 часа за 1год. Занятия в вокальной кружке проходят 1 раза в неделю по 40 минут. Группа смешанная (1-4 классы)

#### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Программа способствует:

- ✓ **Музыкальному и культурному развитию** – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.
- ✓ **нравственному воспитанию** – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье,
- ✓ **эстетическому воспитанию** – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.
- ✓ **физическому воспитанию** – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

### **V. Личностные и метапредметные результаты.**

<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные регулятивные, познавательные, коммуникативные</b>
<p><b>ЛР1</b>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p><b>ЛР2</b>-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p><b>ЛР3</b>-эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p><b>ЛР4</b>-интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p><b>ЛР5</b>- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p><b>ЛР6</b>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p>	<p><b>1 класс:</b></p> <p><b>МР1</b>- принимать учебную задачу;</p> <p><b>МР2</b> –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>МП1</b>- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);</p> <p><b>МП2</b>- читать простое схематическое изображение</p> <p><b>МК3</b>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;</p> <p><b>2 класс:</b></p> <p><b>МР3</b>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</p> <p><b>МР4</b>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><b>МП3</b>- ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p>

**МК1-** понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

**МК2-** учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

**3 класс:**

**МР5-** различать способ и результат собственных и коллективных действий;

**МП4-** выбирать способы решения исполнительской задачи;

**МП5-** воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; **МК4-** выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

**4 класс:**

**МР6-** осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

**МП6-** передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

**МК5-** выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

**МК6-** контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понижать важность совместной работы;

### Планируемые результаты.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

#### Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

## VI. Содержание программы.

*Программа «Мир песен» направлена на расширение и углубление изучения предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся начальной школы. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших **ступенях общего** образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.*

***Широкий интегрированный конспект программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Мир песен», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.*

На уроках литературного чтения дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой.

### ***Содержание программы 1-го года обучения.***

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### **2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

#### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9. Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### 11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

## VII. Тематическое планирование.

### 1 год обучения.

**Цель:**- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

#### **Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

№ п/п	Тема разделы	Формы организации	Деятельность обучающихся	Формируемые умения (УУД)	Общ. кол. ч.	В том числе	
						Прак т.	Тео рет.
1	Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	Озвучание различных явлений. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе</li> <li>-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;</li> <li>-следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-читать простое схематическое изображение;</li> <li>первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;</li> <li>- развитие творческих способно-</li> </ul>	2	-	2

				стей. <b>Предметные результаты:</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.			
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительность звука.	<b>Коммуникативные УУД:</b> – контролировать свои действия в коллективной работе; – исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции; <b>Познавательные УУД:</b> – находить в музыкальном тексте разные части; - читать простое схематическое изображение. <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; <b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. <b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.	4	2	2
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.	<b>Коммуникативные УУД:</b> – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках; – контролировать свои действия в коллективной работе; <b>Познавательные УУД:</b> – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <b>Регулятивные УУД:</b> –принимать учебную задачу; –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; –принимать позицию исполнителя музыкальных произведений; <b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками	4	2	2



				<p>при решении различных исполнительских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие творческих способностей;</li> <li>-эмоциональной отзывчивости, понимание музыкального образа</li> </ul> <p><b>Предметными результатами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности</li> <li>-развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух.</li> </ul>			
4	Дикция и артикуляция	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Твердая и мягкая атака	Исполнение песен текущего репертуара с правильным дыханием Индивидуальное и ансамблевое исполнение упражнений.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе</li> <li>-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;</li> <li>- развитие творческих способностей.</li> </ul> <p><b>Предметными результатами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности</li> <li>-развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков.</li> </ul>	4	2	2
5	Ансамбль. Унисон.	Формирование правильного певческого произношения слов.	Активизация речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать свои действия в коллективной работе;</li> <li>– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (четкое, точное произношение слогов и слов.);</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>– читать простое схематическое изображение.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–принимать учебную задачу;</li> <li>–осуществлять первоначальный</li> </ul>	2	2	-

				<p>контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;</li> <li>- развитие творческих способностей;</li> <li>-развитие внимательности, трудолюбия, целеустремленности, ответственности</li> </ul> <p><b>Предметными результатами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> </ul>			
6	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	Одновременно е начало и окончание песни. Использование акапелла.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе</li> <li>-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>-читать простое схематическое изображение.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;</li> <li>- развитие творческих способностей.</li> </ul> <p><b>Предметными результатами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> <li>-развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений; навыков: пение в ансамбле, правильное звукоизвлечение.</li> </ul>	6	4	2
7	Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе</li> <li>-учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</li> <li>- принимать участие в групповом</li> </ul>	4	4	-

		штрихов.		музицирование, в коллективных инсценировках; <b>Познавательные УУД:</b> -первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; <b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. <b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей.			
8	Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	<b>Коммуникативные УУД:</b> -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; <b>Познавательные УУД:</b> -читать простое схематическое изображение; первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; <b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. <b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных	2	2	-

				музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
9	Сценодвижение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	Игры на раскрепощение	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</p> <p><b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей.</p> <p><b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;</p>	4	4	-
10	Работа над репертуаром	Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	Работа над образом исполняемого произведения.	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</p> <p>-принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</p> <p><b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способно-</p>	28	20	8

				стей. <b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;			
11	Концертная деятельность	Работа с воспитанникам и по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	Концертная деятельность	<b>Коммуникативные УУД:</b> -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; <b>Познавательные УУД:</b> первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя; <b>Личностные УУД:</b> -сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач; - развитие творческих способностей. <b>Предметными результатами</b> -устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности; -развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;	6	6	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	Разбор ошибок	<b>Коммуникативные УУД:</b> -контролировать свои действия в коллективной работе -учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; <b>Познавательные УУД:</b> первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; <b>Регулятивные УУД:</b> - принимать учебную задачу; осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; -принимать музыкально-исполнительскую задачу и инст-	2	2	-

				<p>рукцию учителя;</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>-сотрудничество со сверстниками при решении различных исполнительских задач;</p> <p>- развитие творческих способностей.</p> <p><b>Предметными результатами</b></p> <p>-устойчивый интерес к различным видам музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-развитие специальных музыкальных способностей: музыкальная память, слух, координация движений;</p>			
Итого:					68	50	18

### **VIII. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы**

#### **Используемая литература:**

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобразительных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

#### **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:**

- Детям о музыке – [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
- Искусство слышать – [www.iskusstvo.my1.ru](http://www.iskusstvo.my1.ru)
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – [www.musicandi.ru/cartoon\\_film](http://www.musicandi.ru/cartoon_film)

#### **Средства обучения.**

##### **1. Дидактический материал:**

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
- «Музыка. 1-4 классы. Олимпиадные задания». (Автор Е.Н. Арсенина) Внутрикласная олимпиада 1 класс, тест для выявления степени достижения планируемых результатов.

## **2. Печатные пособия:**

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

## **3. Информационно-коммуникативные средства:**

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

## **4. Технические средства обучения:**

- Компьютер;

## **5. Учебно-практическое оборудование:**

- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материала.